

SPED. ABB.
POSTALE 45%
ART. 2
COMMA 20/B
LEGGE 662/96
FILIALE DI
MILANO
www.dibaio.com

61/2003 € 7,00

CHIESA OGGI

architettura e comunicazione

IL RITORNO DEL SETTECENTO

L'epoca di transizione

NAZARENO COMETTO

GIULIO FARERI

Santuario Madonna della Guardia
Messina

LORENZO D'ONGHIA

Chiesa Madonna delle Grazie
Palagianello (Taranto)

CARLO FANTACCI

Chiesa dello Spirito Santo
Poggibonsi (Siena)

MUSEUM GENIUS LOCI

Museo della Stampa a Soncino
(Cremona)

Casa di Giovanni XXIII a Camaitino
(Bergamo)

Volto nuovo per i colori del '700
Il Restauro
del Duomo di Urbino



UN CLASSICISMO MODERNO

Il muro di per sé acquisisce una forza comunicativa inconsueta quando si presenta quale elemento di definizione solido e nobile. Questo si esperisce nell'avvicinarsi a questo artefatto progettato da Carlo Fantacci: l'edificio di culto è inteso come scrigno a un tempo forte e accessibile, ma ricco di mistero.

La suggestione viene dalla presenza di un insieme di elementi che immediatamente rimandano alla tradizione classica. Dal grande sagrato rialzato di qualche gradino rispetto alla strada, che stacca decisamente la chiesa dal contesto, ponendola su un piedistallo di preminenza, alla colonna che impernia tutto l'edificio e nella sua dimensionalità esuberante acquisisce una inconsueta carica simbolica, al duplice arco che intaglia lo spigolo del parallelepipedo ed è invenzione scenica di grande risalto. Di per sé l'apertura così concepita caratterizza

tutto l'insieme. E' nuovo, in quanto arco angolare. Ma nella sua grandiosità riecheggiano le forme trionfali e austere che accompagnano la storia dell'architettura occidentale dall'antica Roma all'Ottocento. Il disegno dell'arco è ripreso, ad accentuarne la valenza simbolica, come modanatura agli altri spigoli esterni. Come completamento e conclusione del ritmo delle aperture, come sottolineatura del radicamento dell'edificio. Come cornice di luce e corona del centro della celebrazione nello spazio interno. □

